

**LISTE DES OEUVRE D'HDA TRAITÉES PAR LES ENSEIGNANTS DU COLLEGE CAPEYRON
ANNEE 2015-2016 - CLASSES DE 3ème**

Pour constituer votre liste, il vous faut : sélectionner **cinq œuvres** (ou ensembles d'œuvres) réparti(e)s sur au moins **trois domaines** différents et indiquer la **thématique** choisie.

Vous pouvez choisir seulement deux œuvres antérieures à 1910 et seulement une œuvre hors liste.

1. ARTS DE L'ESPACE :

L'Antiquité grecque	- <u>Le Parthénon</u> , symbole de la puissance d'ATHENES (arts, états et pouvoir et arts/ mythes et religions) - <u>Statue d'Auguste</u> , dite « de Prima Porta », (arts, états et pouvoirs/mythes et religions)
La Renaissance	- <u>Les châteaux de la Loire</u> (arts, ruptures et continuité / arts, techniques et expressions)
Versailles	- <u>Le château</u> (arts, états et pouvoir)
Moyen-Âge	- <u>Art roman et art gothique</u> : l'ex de Bordeaux (arts, techniques et expressions)

2. ARTS DU LANGAGE :

La Guerre et la Mémoire	- <u>Sobibor</u> , Jean MOLLA (arts, états et pouvoir) - <u>L'Ami retrouvé</u> , Fred ULHMAN (arts, états et pouvoir)
Une vision réaliste mais engagée de la société	- <u>Germinal</u> , Emile ZOLA (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Le Reflet</u> , D. DAENINCKX - <u>La Veuve Aphrodisia</u> , M. YOURCENAR - <u>L'Adresse</u> , M. MINCO - <u>Chickamauga</u> , A. BIERCE - <u>La Rédaction</u> , A. SKARMETA - <u>Les Fourmis</u> , B. VIAN
Poésie engagée	- <u>Strophes pour se souvenir</u> , Louis ARAGON (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Nuit et brouillard</u> , Jean FERRAT - <u>Liberté</u> , Paul ELUARD - <u>Chœurs des Orphelins</u> , Nelly SACHS (arts, art états et pouvoir)
Poésie surréaliste	<u>La terre est bleue comme une orange</u> , Paul ÉLUARD (arts, ruptures et continuités)

3. ARTS DU SPECTACLE VIVANT :

Le drame et La tragédie	- <u>Roméo et Juliette</u> , de William SHAKESPEARE - <u>Antigone</u> , de SOPHOCLE à Jean ANOUILH
-------------------------	---

4. ARTS DU SON :

Roméo et Juliette	- <u>Roméo et Juliette</u> , Prokofiev, (Arts, mythes et religions / Arts, créations, cultures) - <u>West Side Story</u> , de R. WISE et J. ROBBINS (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions) <u>Dicksee</u> , Romeo et Juliette (Arts, mythes et religions)
Le JAZZ	<u>Histoire du jazz ; Ex d'œuvre « strange Fruit »</u> (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions)
Apocalypse	<u>Quatuor pour la fin des temps</u> , Messian (Arts, Rupture et continuité/ Arts Etats et pouvoir)
Musiques officielles	<u>Pomp and Circumstance</u> , Elgar + quelques hymnes (Arts, Etats et pouvoirs)

5. ARTS DU QUOTIDIEN :

PAS D'OEUVRE TRAITÉE DANS CE DOMAINE ARTISTIQUE

6. ARTS DU VISUEL :

La peinture engagée : la dénonciation de la guerre	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Le Dos / Tres de mayo</u>, Goya, 19ème siècle (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Saturne dévorant un de ses fils</u>, Francisco de Goya, (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>L'exécution de l'empereur Maximilien</u>, Manet (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Massacre en Corée</u>, Picasso (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Guernica</u>, Picasso (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>Der Krieg, Les Joueur de skat, Pragerstrasse</u>, œuvres d' Otto Dix (arts, états et pouvoir et arts, ruptures et continuités) - <u>La jeune fille brûlée au napalm</u>, Nick UT (arts, états et pouvoir et arts, techniques et expressions)
Le cinéma engagé (et la lutte pour la liberté)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Un long chemin vers la liberté (Nelson Mandela)</u>, Justin Chadwick (arts, états et pouvoir et arts, techniques et expressions)
La peinture comme témoin du renouveau de la RENAISSANCE	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Les époux Arnolfini</u>, Jan Van Eyck (arts, états et pouvoir et arts, techniques et expressions) - <u>Vinci ou Michel-Ange , un artiste de la Renaissance italienne</u> (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions)
La société	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Germinal</u>, Claude Berri (1993) (arts, états et pouvoir et arts, techniques et expressions) - <u>El Bola</u>, Achero Manas (2000) (arts, techniques et expressions)
Peinture autobiographique	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Autoportrait à la frontière du Mexique et des Etats-Unis</u>, Frida Kahlo (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions) - <u>La colonne brisée</u>, Frida Kahlo (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions)
Le surréalisme	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Les Amants</u>, Magritte (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions) - <u>La Cara de Mae West</u>, Salvador DALI (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions)
L'expressionnisme	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Le Cri</u>, Edvard Munch, 1893 (arts ruptures et continuités)
L'impressionisme	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La Nuit étoilée</u>, Vincent Van Gogh ,1889 (arts ruptures et continuités)
Les reprises	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Les Ménines</u>, Diego Velasquez (1656), (arts, états et pouvoir) - <u>West Side Story</u>, de R. WISE et J. ROBBINS (arts, ruptures et continuité ou arts, techniques et expressions)
Apocalypse	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Apocalypse Now</u>, Francis Ford Coppola + <u>La chevauchée des Walkyries</u> de Richard Wagner (arts Etats et pouvoir/mythes et religion) - <u>Tapiserie de l'Apocalypse (château d'Angers)</u> (Arts, Mythes et religion) - <u>les cavaliers de l'Apocalypse</u> Dürer, (Arts, Mythes et religion) - <u>Gazage</u>, David Olère (Arts, états et pouvoir)
Art actuel, performance	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Self-hybridations</u>, Orlan, (1998) (arts, ruptures et continuité)
Photographies Installations	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Mickaël Jackson</u>, Valérie BELIN, 2003 (arts, techniques et expressions) - <u>Piscine</u>, Isabelle KRAISER , 2004 - <u>Soweto-Warwick-Durban, Afrique du Sud. Le fléau du sida en Afrique</u>, Ernest Pignon, 2002 (art engagé) - <u>9 juin 1944</u> , George ROUSSE, 1994 (lithographie) (arts, techniques et expressions) - <u>Balcon 2, Hong Kong</u>(2001); <u>Contemplation irrationnelle</u> (2003); Philippe RAMETTE (arts ,techniques et expressions) - <u>Le Manteau d'Arlequin</u>, ORLAN, (2005) (arts, ruptures et continuités).