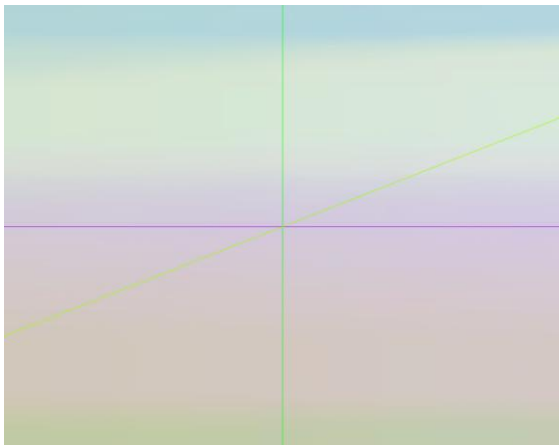




Georgette POWER

Entre chiens et loups, 2013

Impression numérique sur dibond
40 x 50 cm (non encadré)

Exemplaire unique

Réf. : POWE14/01

© Gaëlle Deleflie

Georgette Power est né en 1987 à Bordeaux où il vit et travaille. En 2010, il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux. Le travail de cet artiste se compose essentiellement de dessins et autres vidéos, marqués par l'entre-deux, la chute ou la frontière quelle soit liée à la langue, le territoire ou la recherche d'identité sexuelle. Georgette Power tient depuis l'adolescence des carnets, élaborés sur la base critérium-feutre et en mini format, il empile également quelques incrustations ou textures numériques. Ces carnets de voyage intérieur servent surtout de matériau à ses vidéos, fondées elles aussi sur le collage visuel. Pour cet artiste la création graphique, l'écriture poétique et la vidéo participent d'une unique forme d'expression qui est indissociable.

Les démarches artistiques qui intéressent Georgette Power sont celles du fervent pratiquant de l'auto filmage Pierrick Sorin mais aussi des images animées interactives de Hans Hoogerbrugge. Ce dernier crée de petites animations dans lesquelles Hoogerbrugge tient le rôle principal. Il se met en scène dans un univers très irréel empruntant sa logique au rêve, par lesquelles il nous fait part de ses questionnements. Ses premières animations sont de simples images tournant en boucles, au format gif. S'inspirant de cela, Georgette Power réalise une série de dessins numériques : une collection d'avatars le représentant. Ces autoportraits sont destinés à incarner ses avatars dans un l'espace domestique que sont les réseaux sociaux.

En 2011 Georgette Power est invité à s'interroger sur la notion de patrimoine immatériel à travers la collecte *Mémoire(s) de demain*. Il réalise la vidéo *Déflagration* inspirée d'une légende occitane où se confondent réel et fiction, passé et présent. Il fait valser les frontières d'un lopin de terre en Dordogne relié à un espace interstellaire : *La question de l'appartenance et des frontières est assez récurrente dans mes productions. Comment et pourquoi apparaît une frontière (géographique, identitaire, etc.) ? Le langage est un outil qui illumine et découpe les territoires entraînant avec lui tout un tas de valeurs (une culture spécifique) dans sa constellation. C'est avec l'anglais que je vais titiller l'occitan, pour faire valser leurs frontières. Du global et du local : ce cocktail hétérogène me séduit.*¹

Entre chiens et loup, est une œuvre accompagnée d'un protocole d'accrochage, où les emprunteurs sont invités à retourner l'œuvre à 180° une fois par jour (à midi). Il s'agit de trois axes qui se croisent, un peu comme les axes du logiciel SketchUp que l'artiste utilise pour créer ses films. De part et d'autres de ces trois axes nous pouvons y voir trois horizons.

¹ http://archive-fr-2013.com/fr/c/2013-12-23_3401599_57/Agence-culturelle-d%C3%A9partementale-Dordogne-P%C3%A9rigord-Occitania-mon-amour/