



DR©

Hans SCHABUS

Waldstück, 2009

Sérigraphie

55 x 55 cm

20 exemplaires + 7 EA

Réf. : SCHA13/01

Hans Schabus est né en 1970 à Watschig en Autriche. Il vit et travaille à Vienne.

L'œuvre protéiforme de Hans Schabus est faite de gestes parfois invisibles, parfois au contraire très spectaculaires. En effet, l'artiste peut creuser un tunnel, démonter une caravane pour la reconfigurer dans l'espace, mais aussi envelopper totalement de bois le pavillon autrichien de la biennale de Venise, inonder le premier niveau du Kunsthaus de Bregenz et y installer des bateaux, ou monter une immense palissade de chantier masquant la façade de l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne en 2008. Il réalise également *Arrivals*, une série d'images mises en scène dans lesquelles on le voit à bord de frêles embarcations bricolées accoster à New York, Amsterdam ou Venise.

Les deux aspects fondamentaux et récurrents de son œuvre sont : le thème de l'atelier-laboratoire, et celui des voyages fictifs de l'artiste autour du monde. Les sculptures et les installations de l'artiste se réfèrent directement à son environnement physique et mental, en particulier son atelier. Souvent chez Hans Schabus, le lieu de l'exposition devient le lieu de fabrication, de transformation des matériaux et de réalisation de l'œuvre. Les œuvres qui vont naître de ses recherches réunissent le potentiel du lieu et l'espace mental de l'artiste. L'artiste prend possession du lieu afin de le soumettre à un redimensionnement à la fois physique et mental. Inspiré des expériences artistiques de Bruce Nauman ou de Gordon Matta-Clark, Hans Schabus transforme l'espace d'exposition en une construction complexe, un lieu de déambulation mentale, jalonné d'objets significatifs.

Détruire, étudier, comprendre, investir et construire à nouveau: le travail de Hans Schabus aborde toujours le thème de la position de l'artiste dans l'espace, et irrémédiablement celui du rôle du visiteur comme voyageur de son propre espace mental.

Elisa Rigoulet

L'œuvre *Waldstück*, est à l'origine une photographie d'archive, tirée de la presse allemande, représentant une manifestation dans la forêt de Waldstück. L'artiste a redimensionné et recadré l'espace de l'image afin de ne laisser apparaître que les hommes perchés dans les arbres, nous proposant un nouvel espace mental.