



© Gaëlle Deleflie

## Glen BAXTER

*Sans titre, 2005*

Sérigraphie rehaussée au crayon de couleur

32,5 X 29 cm

Exemplaire n° 11/50

Réf : BAXT08/01

Galerie martinethibaultdelachâtre

Né en 1944 à Leeds en Grande-Bretagne  
Vit et travaille à Londres.

Il a suivi des cours à l'École des Beaux-Arts. Peintre et dessinateur c'est surtout son œuvre graphique qui l'a fait connaître, aux États-Unis d'abord, puis en grande Bretagne, en Hollande, dans les pays nordiques, en Australie et au Japon et bien sûr en France. Là, il connaît le succès grâce aux dessins qu'il publie régulièrement dans le journal *Le Monde*.

Considéré comme l'un des maîtres de l'humour anglais, il joue avec les conventions. Il trace un monde peuplé de cow-boys, d'écoliers, d'explorateurs coloniaux, mais aussi d'hommes et de femmes à l'allure ordinaire placés dans des situations absurdes ou extravagantes. Il réalise ses dessins à l'encre de chine et au crayon gras. Le dessin est toujours cerné à l'encre tandis que la couleur - souvent primaire et vive - remplit entièrement le motif. Le graphisme fait penser aux livres illustrés pour enfant du début du 20<sup>ème</sup> siècle. L'attitude figée des personnages, l'absence d'ombre portée et d'expression faciale confèrent à ses œuvres un aspect naïf.

Poète surréaliste dans sa visée, il associe dans le même espace l'illustration et le commentaire comme dans cette sérigraphie réalisée en 2005. Pour ses textes, l'une de ses grandes influences est Raymond Roussel<sup>1</sup> qui utilise un style très journalistique, très plat décrivant des événements fantastiques. Les textes délirants qui accompagnent les œuvres de Baxter sont des commentaires décalés par rapport à l'image. L'ambiguïté crée chez le spectateur de la perplexité, et ceci grâce à l'humour ou à l'effroi qui transparait selon le scénario absurde ou extraordinaire qu'il aura concocté à ses personnages toujours impassibles.

Jacques Meunier, journaliste et écrivain, dit de Baxter qu'il banalise l'anomalie, le hiatus, à l'absurde. Ce faisant, il masque la belle incongruité du procédé : comment une illustration peut-elle « illustrer » un commentaire qui la « commente » ? De fait, Baxter a inventé un système de pensée qui le dépasse. Il est lui-même victime de ses « trucs » et il est étonné de ses découvertes. Il cultive le paradoxe avec la fausse candeur des vrais démythificateurs.

---

<sup>1</sup> R. Roussel : Ses premiers livres, *La Doublure*, *La Vue*, *Impressions d'Afrique*, ne rencontrent aucun succès. Tous ses autres livres, comme *Locus Solus* ou *L'Étoile au front*, seront perçus comme des œuvres déroutantes. Précurseur des surréalistes, admiré par André Breton, Jean Cocteau, Louis Aragon, Michel Leiris, Paul Éluard, ou Georges Perec, cet écrivain fut assez peu lu, compte tenu de la très grande complexité de ses ouvrages.