



Jochen GERNER

*En lignes (dessins téléphoniques),
1994-2002,*

Technique mixte sur papier

21 x 15 cm

Réf. GERN06/01

Jochen Gerner est né en 1970. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Nancy. Réside et travaille à Nancy. Il voyage énormément, notamment à Berlin, Brasilia, Lille, New-York, Paris et Téhéran.

Auteur et dessinateur, il a travaillé pour l'édition et la presse: Libération, Télérama, New York Times... Il est aussi l'auteur de bandes dessinées (L'association, Automne 67), et conçoit des livres d'images et d'expérimentations graphiques.

Il est en outre membre de l'Ou.Ba.Po (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle).

Il a participé à plusieurs expositions, dont une au musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2001, et a participé à la FIAC 2005.

Gerner explore les rapports entre texte et visuel, « la possibilité infinie de rapports entre l'écrit et l'image » explique-t-il. Son univers graphique, peuplé de petits bonhommes particulièrement agités est très demandé par la presse française et internationale.

L'utilisation d'images et de motifs de consommation de masse ne va pas sans un aspect politique, toujours humoristique en l'occurrence. Dans *Pull-over George(s)*, trois pull-overs de taille trois ans (autant d'années que de pulls) portent chacun un visage, au total, les portraits des trois personnes emblématiques du travail de Jochen Gerner: Georges Perec, pour l'Oulipo(1), Georges Rémi, dit Hergé, pour la bande dessinée, et George Bush, pour les aspects effroyables de la société occidentale actuelle.

Le portrait de George Bush renvoie aux travaux que Gerner a consacrés à la violence de l'Amérique, notamment dans son livre *TNT en Amérique* (2002), où chaque planche de Tintin en Amérique d'Hergé a été recouvert de noir de façon à ne laisser apparents que des mots et des fragments évoquant des coups de feu, des explosions, le vocabulaire religieux, etc.

Jochen Gerner met en œuvre une critique du langage et des moyens d'expressions publics, textuels et visuels. De manière ludique et jubilatoire, les conventions sont mises à l'épreuve dans leurs fins et limites.

De 1994 à 2002 il travaille également sur une série de dessins téléphoniques *En Lignes*.

Pendant que vous téléphonez, vous faites quoi de votre main libre?

Jochen Gerner lui, dessine des tas de petits trucs qui lui passent par la tête, parfois même par les doigts. Des bonhommes, des verres, des animaux, des tuyaux, des chaussures...

Il écrit aussi des mots, des « merci de me laisser un message », des « je ne t'entends plus », des « elle est en ligne », des « veuillez rappeler ultérieurement ».

Pas d'histoire, pas d'intrigue, pas vraiment une BD, juste 8 ans de dessins dans des carnets. Entre fraîcheur et humour, il constitue une étonnante balade dans les méandres universels de l'esprit téléphonant.

(1) Jochen Gerner est fidèle au principe OuBaPien. L'OuBaPo est à la bande dessinée ce que l'OuLiPo est à la littérature. Et le chef de file de l'OuLiPo était Georges Pérec.