



Emmanuel LAGARRIGUE

Le temps ne se voit pas à l'œil nu, 2007

Sérigraphie sur papier calque 250 g.

70 x 50 cm

Ex n°15

Réf. : LAGA09/01

Editeur : Semiose éditions

Né en 1972, Emmanuel Lagarrigue vit et travaille à Paris.

Avec ses dessins sonores tridimensionnels et ses installations, Emmanuel Lagarrigue provoque l'attention du visiteur, l'invite à se laisser toucher par la grâce de ses ciselages sonores, par la sensibilité des voix qu'il fait parler. Empreintes de mélancolie, ses interventions bousculent les sentiments par le décalage des sons et édicitions.

Dans ses œuvres, les citations, extraites de films ou d'écrits, résonnent en nous comme les traces d'un patrimoine commun. Les chansons, dont le répertoire individuel est une somme des affects qu'il concentre, nous conduisent à fredonner des airs qui sont chargés d'une émotion toute individuelle et néanmoins partagée.

Les installations d'Emmanuel Lagarrigue utilisent un vocabulaire formel épuré, constitué quasi exclusivement de fils de raccordement et de hautparleurs nus. Le son (bribes de conversation, extraits de livres lus, chansons fredonnées / découpées / recomposées...) devient, comme la lumière, un élément sculptural qui modèle l'espace d'exposition par le jeu des perceptions. Les dispositifs visuels et sonores englobent le spectateur et le font pénétrer dans un espace entièrement redéployé. Les voix que l'artiste utilise sont parfois à la limite de l'audible. Appels insaisissables jouant sur une certaine forme de frustration, elles traduisent la difficulté de l'écoute, la complexité de la construction du rapport à l'autre. La légèreté de ces pièces laisse à chacun une place active et permet l'élaboration de scénarios où se mêlent ce qui est montré et ce qui est imaginé. Ces œuvres sont des structures productives qui génèrent une ambiance et invitent généreusement à la sensation.