



© Gaëlle Deleflie

Roman OPALKA

OPALKA 1965 / 1 - ∞, 2009

Photographie - 50 autoportraits originaux imprimés en bichromie de 1972 à nos jours

Dimensions : 30 x 48 cm – Encadrée :

Editeur : Editions Bernard Chauveau

Réf. : OPAL09/01ABCDE/PF

Série de 5 œuvres extraites : 1000019 (visuel) / 1011986 / 3540671 / 4810349 / 5075481

Né en 1931 à Hocquincourt en France, décédé le 6 août 2011 en Italie.

En 1965, Roman Opalka décide de visualiser le temps dans sa durée par des nombres, et d'inscrire son propre corps dans un processus de création qui manifeste l'articulation entre l'art et la vie. Ce choix est, et restera jusqu'à sa mort celui d'un projet de vie, il s'appelle *Opalka 1965/1-(infini)*. L'idée de Roman Opalka est simple : il s'agit de peindre à la suite, des nombres, en partant du chiffre 1 pour aller jusqu'à « son » infini. La première toile, représente les nombres de 1 à 35 327. Une fois ce *Détail* de « l'infini » réalisé, l'artiste prend une autre toile et poursuit avec les nombres suivants, et ce, de toile en toile...

Le projet est fixé sous la forme suivante : les nombres sont toujours peints à la peinture acrylique blanche avec un pinceau n°0, sur des toiles de 196 x 135 cm, sur des fonds unis. Jusqu'en 1972, Opalka peint des chiffres blancs sur des fonds noirs, puis il décide d'éclaircir ses fonds, à chaque nouvelle toile il ajoute au fond noir et au gris d'origine, 1% de blanc. Ainsi chaque *Détail* se dirige avec régularité et lenteur vers le blanc. Ultime étape du monochrome de l'invisibilité absolue qui durera, si elle est atteinte, jusqu'à la fin de la vie, d'un vieillard vivant une vie déjà achevée. A partir de 1972, il décide d'enregistrer sa voix prononçant en polonais chacun des nombres qu'il peint au fur et à mesure. Puis, dans son atelier, après chaque séance de travail, Opalka prend une photographie de son visage devant la toile qui est en cours de réalisation et toujours dans les mêmes conditions d'éclairage, d'attitude et de vêtement.

Moins connu que l'activité picturale du peintre, son travail photographique est au cœur de l'ouvrage publié par Bernard Chauveau Editeur et le Néant, éditeur. Conçu par Roman Opalka, ce livre d'artiste se veut une extension directe de son protocole artistique centrée sur sa pratique photographique. 50 photographies couvrant la période de 1972 à nos jours ont été choisies par l'artiste pour composer cet ouvrage. Chaque portrait est imprimé en bichromie sur une double page avec le nombre correspondant à celui apposé sur la toile au moment de la prise de vue. Le tirage est limité à 245 exemplaires.