



© Gaëlle Deleflie

## Joachim SCHMID

*Photogénétic Drafts n°24*, 2001

Collage et photographie noir et blanc

Dimensions : 48 x 34 cm – Encadrée :

Exemplaire 1/3

Réf. : SCHM08/01

Né en 1955 à Balingen. Vit et travaille à Berlin

Joachim Schmid est un artiste que l'on ne peut réduire à une étiquette tant il a élaboré une œuvre polymorphe où le point commun est toujours l'image photographique.

D'abord critique, il a démarré en 1982 avec *Bilder von der StaBe* (Images de la rue), une série archivant des photos trouvées dans les rues du monde entier, qu'il poursuit toujours vingt-cinq ans après. La série compte aujourd'hui près de 900 clichés. Elles forment désormais une œuvre conceptuelle qui redéfinit avec ironie les bases du genre reconnu de « street photography ». Depuis, il récupère des images d'archives, de prospectus commerciaux ou de webcams, qu'il manipule, avec humour et cynisme, pour interroger sur le rôle du photographe et sur la nature des photographies, en tant que témoignage et archive.

Ainsi, il recompose des portraits déchirés dans *Photogenetic Drafts* (1991), broie et juxtapose des cartes postales en bandes dans *Statics* (1993) ou collecte des images d'espaces intimes sur le net dans *Cyberspaces* (2004).

La série *Photogenetic Draft*, qui date de 1991 est la plus directement liée au projet de recyclage photographique. L'artiste, qui a reçu les archives d'un studio photographique de Bavière, est dans un premier temps profondément dépité en constatant que les négatifs ont été coupés en deux pour éviter toute utilisation ultérieure. Après une longue réflexion, Schmid réalise que la constance du point de vue du photographe et la standardisation de l'angle de prise de vue lui permettent d'assembler deux négatifs pour constituer une image « photogénétiquement assemblée ». Il n'a finalement sélectionné que 32 *Photogenetic Draft* (sur plus de 200 négatifs) pour éviter d'évidentes monstruosité, de mauvaises correspondances, recherchant des combinaisons qui ne sont jamais cruelles, ni dépossédées d'un certain humour.