



© Gaëlle Deleflie

Jean Pierre PINCEMIN

Sans titre, 1996

Lithographie

Dimensions : 56,5 x 76,3 cm – Encadrée :

Exemplaire 36/100 – Editeur : Atelier La Bête à Cornes

Dépôt du FNAC « Heureux le visionnaire »

Réf. : PINC04/01

« Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur »

C'est avec cette phrase extraite d'un texte de Jean Tardieu que 40 artistes français ou résidant en France sont invités par le Ministère de la Culture à travailler avec 30 ateliers spécialisés en gravure, lithographie, sérigraphie ou phototypie. [...]

Né à Paris en 1944. Il vit et travaille à Paris.

Pincemin débute dans la gravure en 1979, avec des pointes sèche gravées dans le plexiglas. En 1987, il publie une suite de 16 planches : « L'Année de l'Inde ». Il travaille également le bois, et a exécuté des xylographies monumentales, imprimées à l'acrylique. Récemment il a réalisé des aquatintes au sucre. Son œuvre gravée compte actuellement une centaine de pièces.

Avec une liberté singulière, Pincemin multiplie les pratiques, inventant sans cesse ses propres moyens plastiques. Sculpteur, il est inspiré par l'art brut dans le choix des matériaux qu'il bricole, assemble ou modèle. Peintre, proche de Supports-Surfaces, il réduit son geste au minimum, puis investit la couleur, surface vibrante, enrichie de références à l'art de la renaissance. L'utilisation récente d'une iconographie religieuse et populaire, fait voisiner tradition figurative et abstraction tantrique. Eclectique et virtuose, cette œuvre célèbre la forme, outil et réceptacle de la réflexion de l'artiste.

Anne Dopffer

L'œuvre a été exécutée par le graveur parisien Atelier de lithographie La bête à cornes. Dans cette œuvre, Pincemin montre un retour à une tradition figurative plus traditionnelle inspirée de l'iconographie populaire.