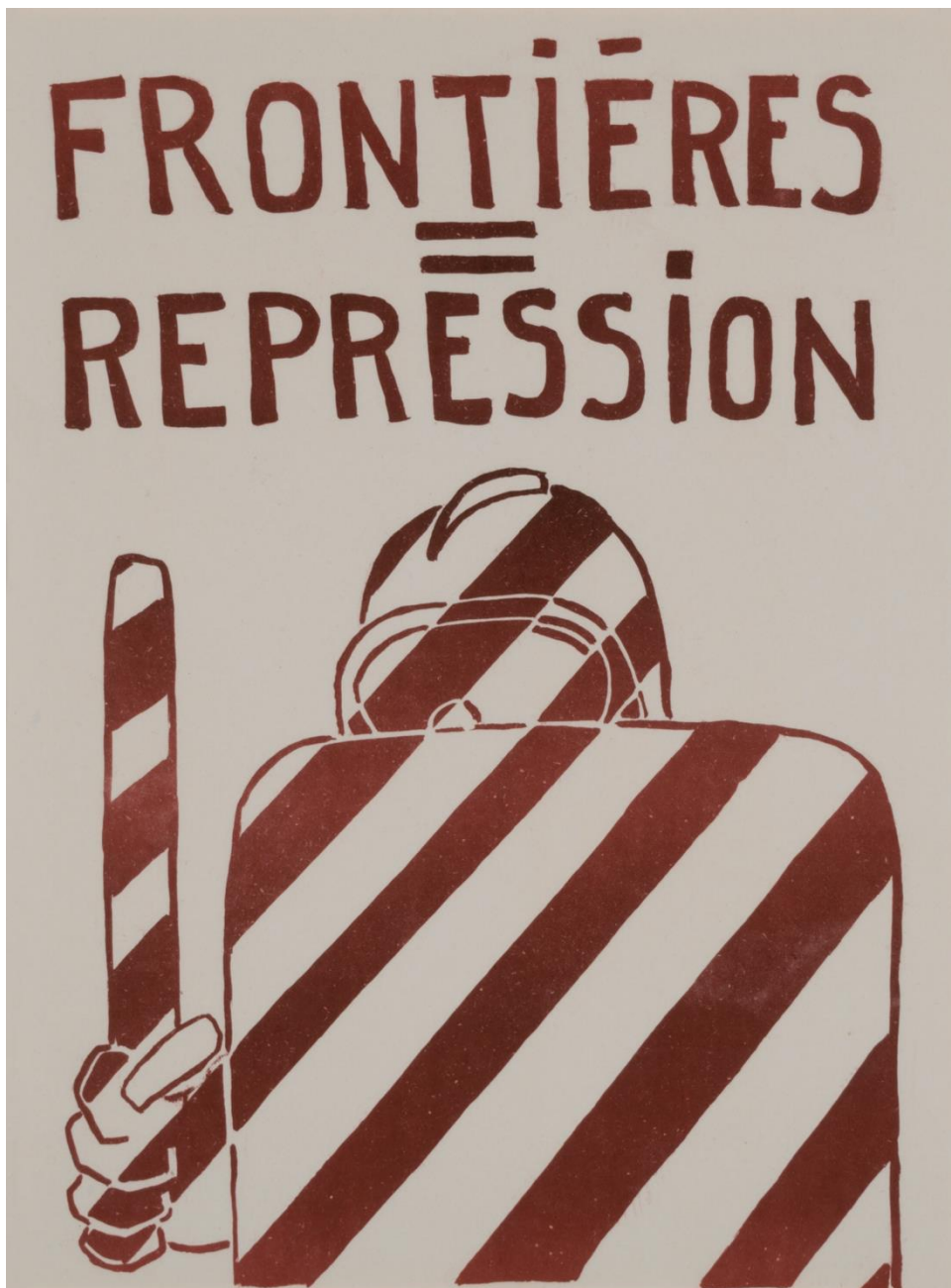




©Gaëlle Deleflie

ATELIER POPULAIRE DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Frontières = Répression, mai 1968

Affiche vintage

Dimensions : 43,8 x 33,5 cm – Encadrée : 44,5 x 34,5 cm

Réf. : APDE18/01

Don de Daniel Bost et Dominique Chambon

Cette affiche, éditée à l'occasion des mouvements sociaux de mai 1968, a fait partie de l'exposition *Images en lutte* qui s'est tenue au Palais des Beaux-arts de février à mai 2018 :

« Fruit des regards croisés de deux disciplines souvent opposées, l'histoire de l'art et l'histoire, cette exposition propose une lecture documentée de ce moment particulier de l'histoire contemporaine, les années 1968-1974, où l'art et le politique, la création et les luttes sociales et politiques furent intimement mêlés. [...] »

La mémoire collective des événements de mai 68 est largement liée aux affiches produites par l'Atelier Populaire, émanation de l'occupation de l'École des Beaux-arts de Paris à partir du 14 mai par ses étudiants et ses enseignants, bientôt rejoints par de nombreux artistes.

Ces affiches témoignent bien sûr de la mobilisation en France et à travers le monde de toute une génération dans cette révolte politique du tournant des années 1960-1970.

Images symboliques, elles sont aussi des images-écrans au-delà desquelles il est nécessaire d'aller voir, ce à quoi nous invitent singulièrement les affiches et les tracts réalisés de façon contemporaine par des groupes se réclamant de l'Internationale situationniste, de tendance plus anarchiste et conseiliste – et d'une esthétique fondamentalement anti-spectaculaire. »

Sources : DP – *Images en lutte*, *La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)* Exposition du 21 février au 20 mai 2018 - Palais des Beaux-Arts