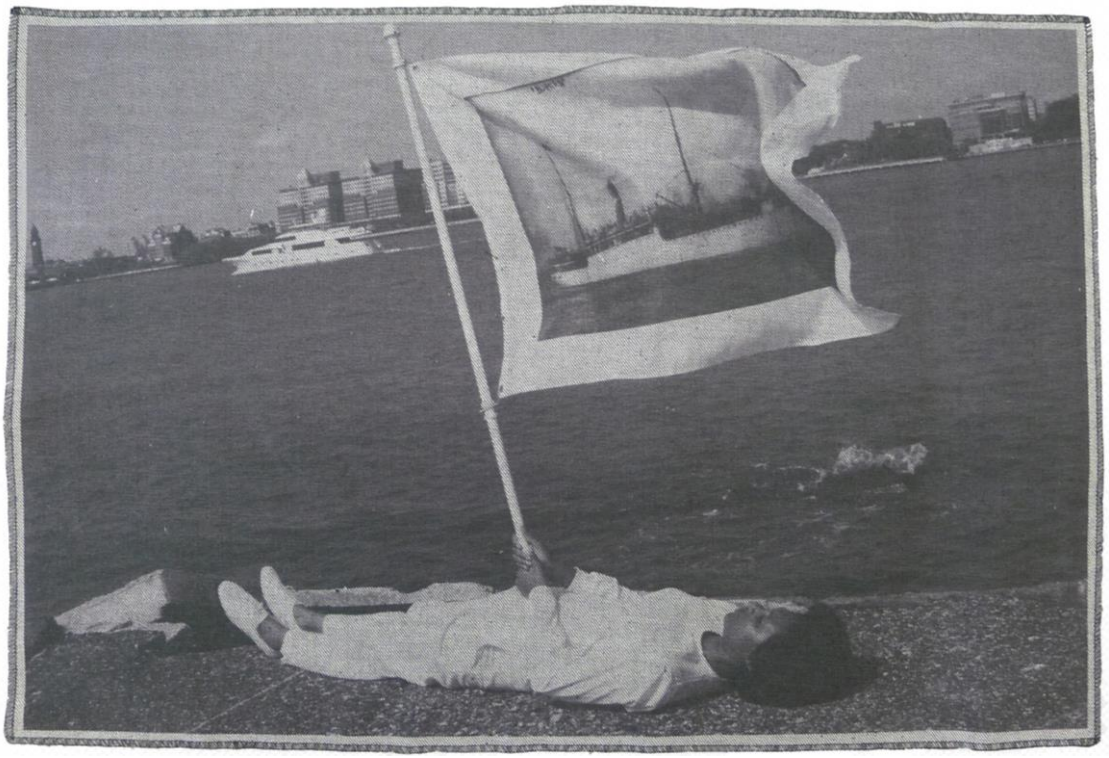

©Gaëlle Deleflie

LaToya Ruby FRAZIER

Holding flag laying at the edge of Pier 54 and the Hudson River, 2015
Lithoffset sur jean
Dimensions : 48,5 X 68,5 cm – Encadrée :
Ex. 21/25
Réf. : FRAZ16/01

LaToya Ruby Frazier est née en 1982. Elle a exposé principalement aux Etats-Unis MOMA, New Museum de New York, ou le Musée d'Art Contemporain de Chicago, au CAPC Bordeaux en 2016.

LaToya Ruby-Frazier développe une esthétique brute et soignée dans son travail, par la force de son sujet et le discours qu'elle porte avec un aplomb des plus remarquable. Féministe et activiste sociale, ses photographies ont pour sujet sa ville natale, Braddock en Pennsylvanie ou plus exactement les habitants de la ville. C'est la banlieue ouvrière de Pittsburgh où était présente une importante aciérie. Depuis plusieurs années elle poursuit un travail sur ses proches en les prenant comme des témoins de la crise économique. Ces étonnants portraits ou autoportraits collaboratifs, souvent mis en scène, montrent la part invisible et cachée de la pauvreté, de la maladie, du sentiment d'abandon social...

LaToya Ruby Frazier réalise des compositions complexes qui utilisent plusieurs cadrages et mises en abyme en ayant recours au geste performatif. Ce versant performatif est montré dans l'exposition que lui consacre le Carré d'art de Nîmes en 2016. Une série de dix photographies N&B *A Human Right to Passage* montre l'artiste toute de blanc vêtue brandissant sur la jetée 54 de New York des drapeaux imprimés d'images existantes évoquant les mouvements de population passés (immigrants, vétérans, rescapés, de passage, de retour, en rétention ou en voie d'expulsion).

En confrontant ou en mettant en dialogue le présent d'un paysage urbain avec les images d'un passé récent, l'artiste-sentinelle veille à ce que l'amnésie ne gagne pas totalement les esprits. Ces mêmes images ont également été imprimées sur des toiles de jean (le fameux « denim », originaire de Nîmes) qui font directement écho à la vidéo *Everybody's Work is Equally Important*. Cette performance filmée montre l'artiste vêtue de jean de pied en cap, menant une action sur le trottoir devant une boutique Levi's Photo Workshop de Soho. Contre le bitume, elle use jusqu'à la corde son pantalon par des gestes de frottement répétitifs. Elle détourne alors à son tour les images léchées signées Levi's en les opposant à la réalité des habitants de Braddock qui ont, par exemple, vu leur hôpital être détruit (série de photolithographies *Campaign for Braddock Hospital (Save Our Community Hospital)).*
*Alexandrine Dhainaut.