



© Fabrice Gibert Galerie Lelong Paris

## Bartélémy TOGUO

*In the heart of lie, 2009*

Lithographie

Dimensions : 83 x 123 cm – Encadrée :

Exemplaire 1/36

Réf. : TOGU12/01

Barthélémy Toguo est né à M'balmayo (Cameroun) en 1967, il vit et travaille entre Paris et Bandjoun.

La démarche artistique de Barthélémy Toguo est polyvalente et aborde des préoccupations sociales, économiques et politiques. Elle aborde les thèmes de l'exil, de l'identité, de l'identification sexuelle ou des thèmes faisant directement appel à l'émotion. Sa pratique se fonde sur l'expérience hybride, d'appartenir à plusieurs cultures et plusieurs régions géographiques.

Par le dessin, la sculpture, la vidéo, la performance, l'installation et la photo, cet artiste s'intéresse à la problématique des frontières, avec le déplacement des populations et les chocs qui en résultent. Artiste en perpétuel déplacement, il examine les frontières des états. De 1996 à 1999, il réalise la série des *Transits*, performances évoquant les flux d'êtres humains et de marchandises dans les gares et les aéroports internationaux. Toguo se moque de la paranoïa occidentale, il se met en scène en recourant aux clichés (terroriste étranger, indigène fou) et présente nos peurs de façon désarmante. L'univers de Toguo est constitué de fragments de culture populaire, de politique mondiale, de peurs et de rêves personnels, il est empreint d'une dimension physique et tactile.

Cet artiste veut révéler l'exclusion et l'oppression politique, mais il veut aussi faire de l'humour et célébrer le corps, il est fasciné par la sexualité en tant qu'expression de la vitalité humaine et essence de nos relations. En 2009, Barthélémy Toguo s'installe à Paris avec une équipe de lithographes professionnels pour créer une série de 21 estampes dont est issue *In the heart of lie*. Partant de sa technique de prédilection qu'est le dessin, il entreprend cette nouvelle pratique comme un acte physique intime et sincère. Dans cette série intitulée *the world Examination*, les objets du quotidien européens et africains cohabitent, tandis que le corps humain investit avec force cet univers aux formes familières.