



© Gaëlle Deleflie

JOFO

Grand prix de Rome, 2002

Peinture sur gravure d'architecture des grands prix de Rome

Dimensions : 52 X 42 cm – Encadrée :

Exemplaire unique

Réf. JOFO07/03

Né en 1961 à Bayonne. En 1981, Jofo entre à l'école d'Architecture de Bordeaux, où il reste jusqu'en 1991. Plasticien bordelais, il est aussi vidéaste, parolier et chanteur du groupe *The Snoc!*, qui a sorti son premier album « Chasse Spleen » en 2007.

Il est aussi l'inventeur du personnage de Toto (rendu célèbre par les affiches de la coupe du monde de 1998).

Jofo s'est inspiré des artistes de la Figuration Libre (Combas, Blais, Di Rosa) qui s'adonnaient à une peinture spontanée, brute, très colorée, animée par la culture populaire (BD, rock, etc.). Il est le créateur du monde des « Totos ». Le « Toto » est un personnage sommaire, aimanté par l'enfance, qui s'amuse et nous amuse, qui construit et déconstruit. Toto est toujours actif, entouré d'une multitude de signes et d'éléments décoratifs et fictifs qui composent l'univers de Jofo, à la fois singulier et familier.

Les œuvres de Jofo renvoient à l'univers de l'imagerie enfantine, mais leur sens s'adresse au monde des adultes. En pointant sur la banalité et le dérisoire du quotidien, il pose un regard faussement naïf sur un monde en constante contradiction. Revendiquant une totale liberté artistique, Jofo crée un véritable alphabet personnel : il s'amuse, livre des messages, exprime ses désirs, transforme les rêves en utopies, s'offusque aussi parfois, se rebelle, mais sans jamais d'agressivité. Ses dessins inspirés par son univers familier parlent d'amour, de ses enfants, de société, de guerre, de rock, de sexe.