



© D.R

## Yan MORVAN

*Belfast, 4 mai 1981, 2019*

Tirage Piezo JP. Laux sur papier Cone (photos n&b)

60 x 80 cm (dimension encadrée : 64 x 88 cm)

Exemplaire 1/15

MORV19/01

Né en 1954, Yan Morvan vit et travaille à Paris.

Après des études de mathématiques et de cinéma, il publie en 1976 ses photos dans le livre *Le Cuir et le Baston*. Photographe indépendant depuis 1988, Yan Morvan est reconnu comme un des spécialistes contemporains de la photo de guerre. En 2016, les Rencontres d'Arles lui consacrent une exposition et les Gens d'images un atelier.

Utilisant une grande diversité de matériel photographique, Yan Morvan a été le chroniqueur et le témoin des conflits mais aussi des révoltes et des cultures marginales qui ont jalonné ces quarante dernières années. Véritables témoignages sociaux il documente notamment la guerre civile au Liban ou encore les blousons noirs de Paris (ou Hells Angels). Ces photographies sont brutes jusque dans ses sujets.

D'avril à mai 1981, le photojournaliste couvre les affrontements tragiques opposant les britanniques protestants aux catholiques irlandais qui secouent Londonderry en Irlande du Nord. Durant cette année, Bobby Sands commence une grève de la faim suivie par neuf autres prisonniers politiques. Leurs revendications : obtenir le statut de prisonniers politiques. Ils mourront tous, les derniers dans la presque indifférence générale. De ces événements, il dira : « Ces trois semaines que j'ai vécu à Derry et Belfast, vivant avec les émeutiers de quartiers catholiques, photographiant la tension, le désespoir, la foi et le courage des Irlandais, utilisant l'appareil photographique comme d'une arme servant leur cause, me persuadèrent à tout jamais du bien-fondé du témoignage photographique comme instrument de mémoire, d'émotion, de réflexion, gage d'un monde libre et démocratique. »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Yan Morvan, à propos de son livre *Bobby Sands, Belfast Mai 1981*, 2018.