

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

THEME DU PROJET : Agir sur le monde à travers des œuvres engagées.

NOM(S) DU (DES) PROFESSEUR(S) : Mme MAUPIN, Mme PHILIP, M. UNGLIK.

NIVEAU ET ANNEE SCOLAIRE : 3^{ème} - Année scolaire 2018-2019

METHODOLOGIE POUR L'ORAL EN TROIS ETAPES :

1-Introduction

L'élève se présente rapidement en expliquant ce qui a motivé son choix :

- Pourquoi a-t-il choisi le parcours d'éducation artistique et culturelle ?
- Pourquoi a-t-il choisi cette œuvre en particulier (centre d'intérêt, émotion ressentie, originalité de l'œuvre, niveau d'engagement de l'œuvre : sa résonance et son utilité par rapport à la société...)

2-Développement

a) L'élève est capable de faire une brève présentation de l'artiste dans son contexte historique, littéraire ou artistique.

b) L'élève est capable de décrire l'objet d'étude choisi en utilisant un vocabulaire spécifique.

c) L'élève est capable d'établir un lien entre l'objet d'étude présenté et d'autres disciplines (exemples : littérature engagée et Histoire / œuvre cinématographique ou affiche de propagande et Arts Plastiques...)

d) L'élève est capable d'analyser l'enjeu artistique et d'expliquer en quoi cette œuvre est engagée socialement, ce qu'elle dénonce des travers de la société...dans son époque et il exprime également en quoi elle est encore utile aujourd'hui, selon lui.

3-Conclusion

a) L'élève est capable d'expliquer ce qui lui a plu ou déplu dans l'étude de cette œuvre.

b) L'élève peut évoquer ses réussites et ses difficultés, notamment s'il a réalisé une production suite à la découverte de l'œuvre.

c) **En ouverture ou lors de l'entretien**, l'élève est capable d'établir des liens avec un autre objet d'étude autour de la même problématique et de dire en quoi cette œuvre l'a ému ou a modifié sa vision du monde.

RESUME DU PROJET :

Dans le cadre des thématiques « Agir sur le monde » et « Vivre en société, participer à la société », les élèves de 3^{ème} (C et E en particulier) ont étudié diverses œuvres engagées du XX^{ème} siècle, notamment en cours de Français, généralement porteuses d'une dimension pluridisciplinaire.

A l'oral, les élèves devront être capables de décrire l'œuvre en utilisant un vocabulaire spécifique, de rendre compte de l'intention de l'artiste en explicitant la nature de son engagement par rapport à la société, de partager l'émotion ressentie face à cette œuvre, d'établir des liens entre les œuvres d'une même séquence et d'expliquer en quoi l'œuvre a été d'utilité publique à son époque et en quoi elle a encore une résonance aujourd'hui. Certains de ces aspects pourront très bien n'être abordés que lors de l'entretien, suite à la sollicitation du jury.

Les œuvres engagées s'inscrivent dans **les problématiques suivantes** :

Séquence 1 : Dénoncer les travers de la société - Regards critiques sur les discriminations liées au racisme.

Œuvres proposées :

- **Albert JACQUARD** E=CM2 « Vous êtes différents » (Essai)
- **Pepe DANQUART** Le Voyageur noir (court métrage)
- **John HOWARD GRIFFIN** Dans la peau d'un noir (extrait de roman)
- **Didier DAENINCKS** Le Reflet (nouvelle intégrale)

Séquence 2 : Dénoncer les travers de la société en luttant contre l'exclusion sociale.

Une œuvre intégrale :

- **Delphine DE VIGAN** No et moi (roman et film)

Séquence 4 : Agir dans la cité : individu et pouvoir - Maux de guerre. (lien avec l'Histoire)

Deux œuvres intégrales :

- **Fred UHLMAN** *L'Ami retrouvé* (roman autobiographique)
- **Kressman TAYLOR** *Inconnu à cette adresse* (roman épistolaire)

Séquence 5 : Visions poétiques du monde pour agir dans la cité - Individu et pouvoir - Maux de guerre. (lien avec l'Histoire, les Arts Plastiques)

Œuvres proposées :

- **Paul ELUARD** *Liberté* « *Poésie et vérité* » (lien avec le régime de Vichy et l'appel à la résistance) et **Fernand LEGER** (acrylique - fresque - gouache - huile sur bois) (lien avec Arts Plastiques)
- **Nelly SACHS** *Chœur des orphelins* « *Dans les demeures de la mort* » (lien avec La Shoah en Histoire)
- *L'affiche rouge* (affiche de propagande nazie) (lien avec Arts Plastiques / Histoire)
- **Louis ARAGON** *Strophes pour se souvenir* (poème) (lien avec Histoire)
- **Otto DIX** *Les joueurs de Skat* (huile sur toile et collage, Berlin) (lien avec Arts Plastiques / Histoire)

La séquence 3 : « Se raconter, se représenter - Ecrire sur soi » est exclue du parcours de même que la séquence 6 : « Comprendre le monde - Progrès et rêves scientifiques » (encore inachevée).

RESSOURCES A CONSULTER :

Base de données élèves :

- Les cours de Français sur chacune des œuvres proposées
- Les cours d'Histoire
- Les notions utiles en Arts Plastiques
- Les recherches personnelles effectuées pour nourrir notamment les liens interdisciplinaires
- Les éventuelles productions écrites réalisées
- Les supports nécessaires pour les membres du jury sur clé USB ou papier