

Voyage en Espagne 2018.

Pour présenter l'oral, il faut absolument éviter l'effet catalogue qui consisterait à énumérer le programme du voyage de façon chronologique, sans recul. Il faut choisir un fil conducteur, un thème ou plusieurs thèmes, en regroupant des visites, ou en faisant des ponts de l'une à l'autre. Voici quelques choix possibles.

- **L'architecture** puisqu'on a vu et visité beaucoup de monuments et de places de styles très différents :
 - ✓ L'Aqueduc de Ségovie, 2000 ans et quasi intact.
 - ✓ L'Alcazar de Ségovie, château fort, site défensif.
 - ✓ Le Monastère San Juan de los Reyes, de Tolède, monument religieux de style gothique flamboyant, érigé par les Rois Catholiques.
 - ✓ Las Ventas (les arènes de Madrid), de style *mudéjar* (oriental).
 - ✓ Le palais Cibeles
 - ✓ Les places de Madrid, très différentes les unes des autres.
 - ✓ La Gare d'Atocha, beau bâtiment du 19^e, considéré comme un chef d'œuvre de l'architecture ferroviaire. Le hall d'origine a été aménagé en espace de verdure, convivial et original. Tristement célèbre pour avoir été le théâtre des attentats terroristes du 11 mars 2004.

Attendu des élèves.

L'élève doit être capable de présenter la spécificité de chaque monument, son style et son époque, et d'expliquer pourquoi il/elle a eu envie d'en parler. Il faut que les monuments choisis soient présentés au jury, sur papier ou sur écran.

- **La peinture**

- ✓ Goya

Plusieurs tableaux de Goya avaient été étudiés en classe de 4^e (*Las cuatro estaciones, El tres de Mayo*) et les élèves en ont vu une vingtaine au Musée du Prado, tous commentés : plusieurs *Cartones*, les deux grandes peintures de guerre (*Dos et Tres de mayo*), les deux *Majas* et toutes les peintures noires.

- ✓ Velázquez

De Velázquez, ils n'ont vu que *Las Meninas*, étudié en classe de 4^e et commenté en direct devant le tableau au Musée du Prado.

- ✓ El Greco,

De El Greco ils n'ont vu que le célèbre tableau *El entierro del Conde de Orgaz*, commenté de façon détaillée à Tolède, dans l'église Santo Tomé, dont il n'a jamais bougé. A la fois religieux et fantastique, ce tableau relate un miracle qui aurait eu lieu au Moyen Age dans la ville de Orgaz, avec la représentation de deux mondes et la mort présentée comme une naissance. Le peintre, associé à la ville de Tolède, a fait partie des questions du rallye.

- ✓ Guernica de Pablo Picasso,

Le tableau a fait l'objet d'une visite à lui tout seul ; il a été vu et commenté de façon très détaillée au Musée d'Art Moderne de Madrid, el Centro de Arte Reina Sofía, puis travaillé dans son contexte historique en classe de 3^e.

L'élève peut

- Présenter les grandes étapes de la vie et de l'œuvre de Goya (qui se confondent) et sa proximité avec nous puisqu'il a fini sa vie à Bordeaux. On l'a travaillé en 4^e, en cours et à travers le voyage.
- Commenter l'un de ces tableaux, ou plusieurs à condition d'établir un lien entre eux. Commenter veut dire replacer le tableau dans son contexte historique et artistique, dire ce qu'il raconte et le message éventuel de l'artiste, et donner son sentiment sur l'œuvre. Il faut présenter au jury une reproduction de l'œuvre qui soit de bonne qualité.

- **La littérature avec Don Quichotte** dont on a parlé à 3 reprises pendant le voyage et que l'on avait étudié en 5° de façon succincte étant donné le niveau de langue d'élèves débutants :
 - ✓ On a visité les moulins de la Mancha, région de Don Quichotte, célèbres pour l'épisode des géants.
 - ✓ Au Musée de Cire il y a un espace réservé à Miguel de Cervantés, l'auteur du roman.
 - ✓ Plaza de España se trouve un monument consacré à Cervantés et à ses héros.

Attendu des élèves.

L'élève doit être capable de présenter ce personnage de fiction, de parler succinctement des autres personnages du roman, et de raconter par exemple l'épisode des moulins. En 5° on avait vu que Don Quichotte avait inspiré d'autres artistes (musiciens, chorégraphes, cinéastes, bédéistes ...) L'élève peut le rappeler dans sa présentation.

- **La tauromachie** qui est un élément emblématique de la culture espagnole et surtout madrilène. Les élèves ont visité deux lieux en liaison avec ce thème
 - ✓ **L'élevage de taureaux Baltazar Iban**, très connu dans le milieu de la tauromachie. Les élèves ont découvert le fonctionnement de cette propriété de 700 hectares : l'élevage de ces taureaux destinés au combat, la sélection des bêtes et l'amélioration de la race, la vie de ces animaux pendant 5 ans en liberté dans les grands espaces, leur répartition par catégories d'âge dans les prés, le travail des vachers, la vente et la cote des animaux, l'importance des cornes, les caractéristiques de l'animal ... Les élèves ont pu les approcher de très près, en allant en charette au milieu des prés.
 - ✓ **Las Ventas, les grandes arènes de Madrid** lieu controversé de la corrida. Les élèves ont visité le monument en lui-même : extérieur, intérieur, *ruedo* (la piste) gradins, loge royale, *callejón* (couloir), écuries, chapelle, musée ... Une guide des arènes leur a expliqué les trois phases de la corrida, le "travail" du torero et son rôle dans la phase finale, son costume, la façon dont se construit sa renommée et la grâce qui peut être accordée parfois au taureau pour sa bravoure ...

Ces deux visites ont suscité à la fois beaucoup d'intérêt de la part des élèves mais aussi des réactions légitimes de rejet, engendrées par cette tradition qui met en scène le combat de l'homme et du taureau, et la souffrance de l'animal.

Attendu des élèves.

L'élève doit relier les deux visites puisque les élevages n'existent que pour entretenir cette tradition. Il faut raconter le fonctionnement de la propriété et le déroulement de la corrida et ne pas écarter la controverse autour de cette tradition qui déclenche à la fois les passions et le rejet.

- **2 traditions artisanales de la région de Tolède**
 - ✓ Les élèves ont visité une petite fabrique artisanale de mazapanes pâte d'amande, l'une des spécialités gastronomiques de la région de Tolède. Ils ont pu voir tout le processus d'élaboration, de l'amande entière jusqu'au produit fini. Certains ont même essayé de faire les petites figurines, avec l'aide des patisseries, tout cela avant dégustation.
 - ✓ Ils ont aussi visité une fabrique familiale de céramique, tenue par 3 frères, qui sont la 5° génération. Les élèves ont assisté aux différentes étapes de la fabrication d'un objet : le travail du potier sur le tour, ou la sculpture à main nue, la décoration, puis la cuisson, Quelques élèves ont essayé de donner une forme à un bloc d'argile sur le tour, avec l'aide du potier.

Attendu des élèves.

L'élève doit présenter l'une après l'autre ces deux traditions tolédanes, en insistant sur le fait que, chacun dans son domaine, ces artisans perpétuent une tradition très ancienne dont il veulent garder la pureté et la technique d'autrefois.

• **Le rallye de Tolède** a eu lieu le dernier jour du voyage.

- ✓ Les 50 élèves ont été divisés en 9 équipes, Chaque équipe avait un itinéraire à suivre, avec un plan détaillé de la ville et un parcours fléché, un questionnaire, et plusieurs heures et lieux de rendez-vous pour des épreuves sportives, des énigmes à résoudre ou des jeux de mémoire. Le questionnaire était bilingue (français espagnol) et les élèves devaient faire des photos, avec eux devant, pour attester de leur passage devant les lieux cités. Cette activité a permis aux élèves de découvrir par eux-mêmes la richesse architecturale de cette ville, classée Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO, et de prendre conscience que les trois religions y ont vécu en parfaite harmonie pendant plusieurs siècles.
- ✓ Les élèves devaient être capables de se repérer sur un plan, de demander des informations aux habitants et de s'entraider. Les équipes ont été constituées par les professeurs, pour mixer les compétences tout en respectant les affinités.
- ✓ Il y a eu deux visites en groupes : une avant le départ du rallye, *el Monasterio San Juan de los Reyes*, et une autre pendant la 1^o étape, le tableau *El entierro del Conde de Orgaz* de El Greco, peintre indissociable de la ville de Tolède.

Attendu des élèves.

Les élèves doivent pouvoir raconter l'organisation du rallye, ce que leur a apporté le travail en équipes, ce que leur a permis de découvrir l'itinéraire imposé, comment ils ont vécu cette expérience dans une ville inconnue et en langue étrangère.

• **La découverte de la vie dans une famille espagnole et de certaines particularités**

- ✓ Tous les élèves étant logés dans une famille espagnole, ils ont partagé une partie de son quotidien. Ce qui a les a frappés ce sont **les horaires des repas**, notamment le soir où les espagnols dînent entre 21h et 23h.
- ✓ Certaines spécialités culinaires comme *la tortilla* dont on avait travaillé la recette en cours.
- ✓ La passion quasi générale pour le foot. Les élèves ont visité le stade du real Madrid, Santiago Bernabéu, qui compte 97.000 socios, ce qui donne une idée de l'impact de ce sport dans la vie des madrilènes.
- ✓ Les taxis : « uniforme obligatoire » pour chaque ville. A Madrid, ils ont une lettre qui indique le jour de la semaine où ils n'ont pas le droit de travailler, afin de mieux réguler le service aux clients.
- ✓ Les feux piétons sont sonorisés pour les non-voyants.

Attendu des élèves.

Les élèves doivent raconter leur propre expérience, en partant de leur étonnement, de leur ressenti et en faisant éventuellement des comparaisons avec la France pour certains aspects. Ils peuvent ajouter des éléments en fonction de leur propre vécu au sein de la famille.

- Le Musée de Cire peut être relié à plusieurs thèmes du voyage puisqu'il est divisé en différents espaces thématiques : l'histoire, la peinture, la littérature, la tauromachie, la science, le sport, le monde artistique, les dirigeants politiques célèbres, les grands criminels, les tortures de l'Inquisition etc. Je ne conseille pas aux élèves de le présenter en tant que visite seule car on pourrait tomber dans l'effet catalogue mais de relier certains personnages ou certaines scènes représentées, à d'autres visites du voyage.